

This book opens both onto
the photographer's vision
and the jury's perspective.

For each selected
photograph, you will find
the jury's analysis grid.

It is an invitation to better
understand how to read a
photograph and why
some images stand out in
the eyes of a jury.

**Ce livre se veut ouvrir :
il rend compte de la vision du
photographe et de celle du jury.**

**Vous y trouverez, pour chaque
photo retenue, la grille d'analyse
du jury.**

**C'est une invitation à mieux
comprendre comment analyser
une photographie, afin de
comprendre pourquoi certaines
images retiennent l'attention d'un
comité de sélection.**

Snow much to see ...
international
ice & snow
festival
**images
& neige**

2026 - 16TH EDITION



Snow much to see ...

Prize winners

Prix du Jury

Snow much to see ...

Aesthetics Prize 2026

Prix de l'esthétique 2026

ELIZABETH SANJUAN

The jury's statement *L'avis du jury*

This image is simple in appearance but marked by great visual, emotional and technical precision, in which gesture, snow and space respond to one another in a minimalist, almost Japanese aesthetic.

The image relies almost entirely on emptiness: an erased horizon, a structureless snowy sky, and a body of water reduced to pure texture. Snowflakes fill the scene and become texture themselves, unifying sky and water, erasing spatial markers and creating an almost abstract atmosphere. The fisherman becomes the only point of anchoring, which gives the scene a strong internal tension.

The trajectory of the fishing line has the quality of a calligraphic gesture, forming something like a pared-down Japanese kanji in a cursive style. One senses the energy and breath of calligraphy. There is a palpable sensory atmosphere: cold, silence, snow, isolation, the fisherman's concentration.

The use of color shows rare elegance, with an almost monochrome blue-grey palette.

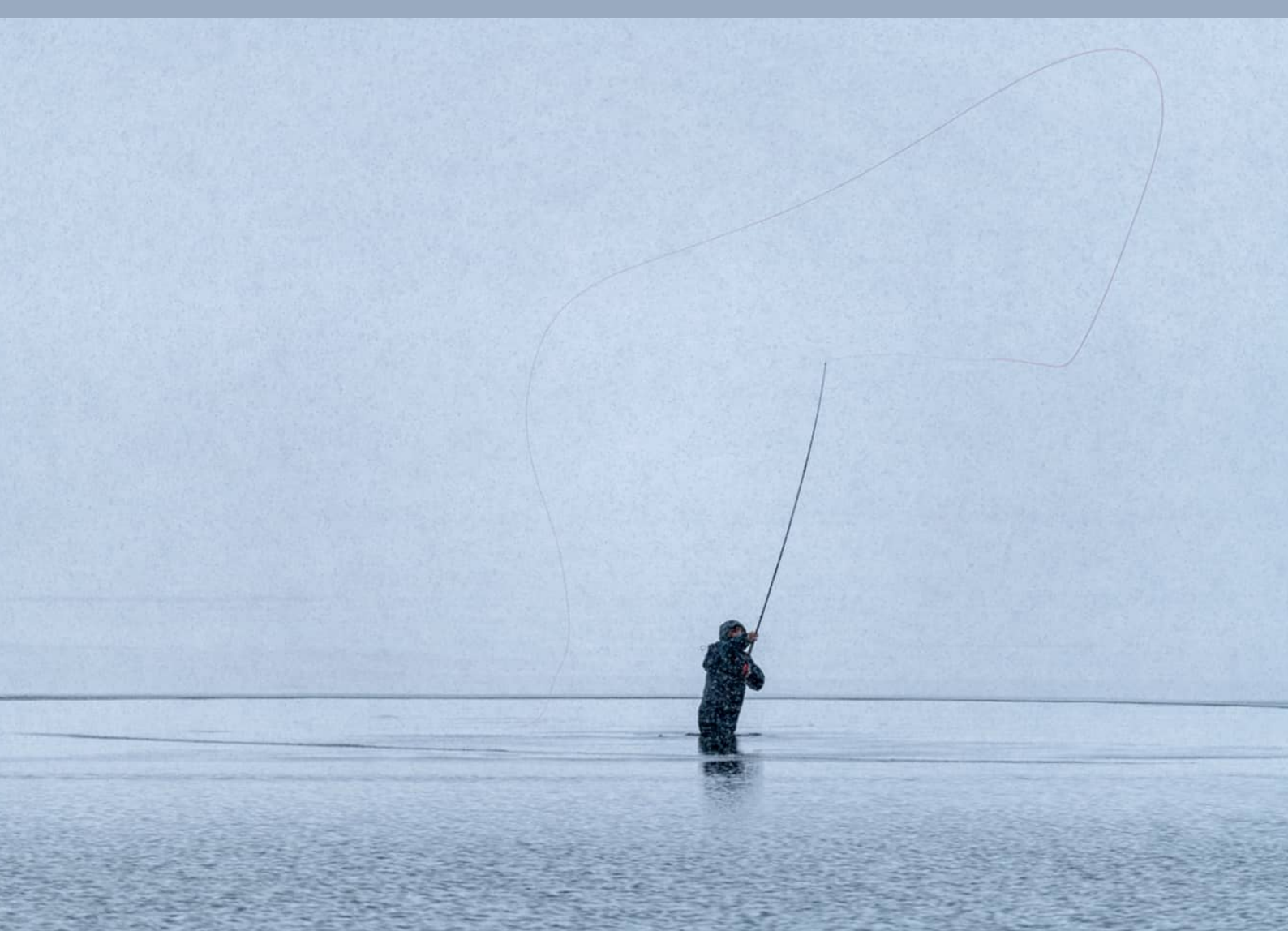
Voici une image simple en apparence, mais d'une grande précision visuelle, émotionnelle et technique, où geste, neige et espace se répondent dans une esthétique minimaliste presque japonaise.

L'image repose presque entièrement sur le vide avec un horizon effacé, un ciel neigeux sans structure, une surface d'eau réduite à une texture. Les flocons envahissent la scène et deviennent texture, unifiant le ciel et l'eau, effacent les repères de profondeur et créent une ambiance presque abstraite. Le pêcheur devient le seul point d'ancrage, ce qui donne à la scène une tension intérieure très forte.

Le tracé de la ligne relève du geste calligraphique, formant comme un kanji japonais épuré, dans un style cursif. On sent l'énergie et le souffle calligraphique.

On perçoit une atmosphère sensorielle enveloppante : le froid, le silence, la neige, l'isolement, la concentration du pêcheur.

L'usage de la couleur est d'une élégance rare avec une palette quasi monochrome bleu-gris.



Silent Snow II • Neige silencieuse II

Elizabeth Sanjuan was born in Hollywood, Florida, to Cuban immigrant parents. After a 21-year career with American Airlines, she retired to devote herself fully to photography and to supporting young emerging artists from around the world. A seasoned traveler, she has visited more than 90 countries. Elizabeth has been practicing photography for over ten years. During that time, she has exhibited and sold her work in galleries across six U.S. states and has studied with renowned photographers. She also ran a major art gallery in Florida for more than five years and continues to collect and sell works by both emerging and established artists through her company, Gallery 2014 LLC. Elizabeth is also a committed advocate for women's rights and environmental causes.

Elizabeth Sanjuan est née à Hollywood, en Floride, de parents immigrés cubains. Après une carrière de 21 ans chez American Airlines, elle a pris sa retraite afin de se consacrer pleinement à la photographie et au soutien de jeunes artistes émergents du monde entier. Grande voyageuse, elle a visité plus de 90 pays. Elizabeth pratique la photographie depuis plus de dix ans. Durant cette période, elle a exposé et vendu ses œuvres dans des galeries de six États américains et a étudié auprès de photographes renommés. Elle a dirigé pendant plus de 5 ans une importante galerie d'art en Floride, et continue de collectionner et de vendre des œuvres d'artistes émergents comme établis au sein de sa société, Gallery 2014 LLC. Elizabeth est également une défenseuse engagée des droits des femmes et des causes environnementales.

